

ТЮЛЬПАНЫ У НЕФТЯНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Ф.Б. Калимуллин, доцент кафедры архитектуры АСФ УГНТУ,
кандидат архитектуры, заслуженный строитель Республики Башкортостан

Д.Б. Калимуллина, доцент кафедры архитектуры АСФ УГНТУ,
заслуженный архитектор Республики Башкортостан

Июль 1998 года выдался душным и знойным. Начинался период отпусков после многочисленных и утомительных проектов, зачетов, экзаменов. В один из таких дней одному из авторов статьи позвонили из редакции республиканской газеты «Известия Башкортостана» и попросили в возможно короткие сроки написать рецензию на одну из работ, выдвинутых на соискание Государственной премии РБ в области культуры, искусства и архитектуры имени Салавата Юлаева.

Начиналось общественное обсуждение всех выдвинутых работ. От Союза архитекторов РБ была представлена недавно построенная соборная мечеть «Ляля-Тюльпан», расположенная недалеко от комплекса главного корпуса УГНТУ. Обращались с просьбой из редакции уважаемые журналисты и отказывать им не было оснований. Пришлось оперативно связаться с автором проекта этой мечети архитектором В.В. Давлятшином, с которым до этого мы не были знакомы.

Пользуясь ясным солнечным утром субботнего дня, мы осмотрели объект, его месторасположение на участке, как говорят, «в натуре», с самых различных точек. И засели в жаркие дни для написания упомянутой рецензии. Получилась она у нас неожиданно где-то за неделю. Задание редакции было выполнено. Статья под названием «Символ духовного возрождения» была опубликована в газете «Известия Башкортостана» 30 июля 1998 года (№ 142) ...

В начале нынешнего года в Уфе в районе парка Победы появилось здание новой соборной мечети «Ляля-Тюльпан» (автор проекта архитектор Вакиль Давлятшин). Золотыми руками строителей разных специальностей и национальностей сооружено великолепное здание – символ духовного возрождения тюрко-язычных, да и всех других народов, населяющих республику.

Очень удачно выбрано место для культовой постройки: площадка расположена на пересеченном рельефе и построенный комплекс будет просматриваться со всех сторон, участок граничит с лесом, интересным уголком природы. Проектирование шло в конце 80-х гг., когда началась перестройка, и оттепель в обществе набрала силу.

Какой цветок выбрать? Лотос? Нет, этот цветок больше характерен для южных стран, а ближе к нашему климату – тюльпан! Вот откуда исходили импульсы при поисках и созидании обобщенной образной характеристики составляющих этого культового сооружения. В конечном счете, они воплотились, в первую очередь, в архитектуре его восьмигранных минаретов.

Обычно минареты у мечетей, по отношению к основному молитвенному помещению, могут занимать в контурах комплекса самое различное положение. Один из возможных вариантов размещения минаретов (кстати, в различных странах имеющих разный силуэт) – симметричное к основному объему, но удаленное от него на значительное расстояние. Такой прием, как правило, применяется во многих арабских странах, особенно тогда, когда сооружаются четыре минарета. Этот традиционный

прием в планировке мечети «Ляля-Тюльпан» сохранен, но с коррективами, исходящими из следующих противоречивых требований: необходимо было минареты приблизить друг к другу для создания надежной преграды от «нечистых сил» перед входом в здание, а, с другой стороны, отдалить эти башни друг от друга для обеспечения хорошего обзора главного фасада комплекса. Приоритет был отдан первому требованию.

Приступая к разработке эскизных чертежей, планировщики знали, что площадка для строительства мечети уже выбрана и закреплена. И, хотя, за четверть вековую практику Вакилю Давлятшину приходилось сталкиваться с различными по теме и разнообразными по характеру и сложности, объектами, данная тема «соборная мечеть в столичном городе» была совершенно новой. И, конечно, весьма ответственной.

Началась кропотливая подготовительная работа, сбор и анализ различных источников по культовому зодчеству, в том числе дореволюционных, зарубежных. В немалой степени зарождению и последующей кристаллизации образа будущей мечети помогли впечатления от ранее совершенных туристических поездок в Болгарию, Венгрию, Грецию, Германию, а также и исламские регионы – Турцию, Объединенные Арабские Эмираты.

В 1988 г. В. Давлятшин вернулся из Нижневартовска в Уфу, поступил на работу во вновь организованный кооператив «Альтернатива», где архитектурным отделом руководил известный архитектор Р. И. Кирайт. Вакиль Вагизович вспоминает, как Рудольф Иванович, получив заказ на проектирование мечети, пригласил к себе архитектора и сказал: «Вот, Вакиль, ты мусульманин, тебе и проектировать мечеть на башкирской земле» В 1989 году под основание будущей мечети была забита первая свая. Это был год, когда в России и Башкортостане отмечали 1100-летие принятия ислама.

К большому сожалению, из-за финансовых трудностей строительство объекта растянулось на долгие годы, время шло, приходилось неоднократно вносить коррективы в выданные чертежи. И то, что наконец, строительство объекта возобновилось лишь в 1997 г., а в начале 1998 года комплекс все же был введен в эксплуатацию, является во многом заслугой и муфтия Талгата Таджуддина, и Президента Республики Башкортостан М. Г. Рахимова.

Охарактеризуем достоинства комплекса «Ляля-Тюльпан».

Культурная значимость построенного культового комплекса для верующих мусульман, жителей города и для формирующейся градостроительной среды столичного города несомненна. Говорят: какова культура, такова и архитектура! В нашем случае высокий в целом уровень архитектуры нового комплекса «Ляля-Тюльпан» вселяет надежду на то, что его архитектура будет в какой-то мере способствовать пусть незначительному, но повышению уровня духовной культуры жителей нашего города. Это явление в архитектурной жизни свидетельствует о положительной тенденции в формировании национально-региональной строительной культуры в республике.

Художественная ценность новой мечети соизмерима с ценностью памятников зодчества, и в том числе культовых построек прошлых эпох. Известно, что в каждой исламской (мусульманской) стране архитектуре культовых построек присущи свое лицо, неповторимое своеобразие. Новая своеобразная архитектурная форма мечети «Ляля-Тюльпан» достаточно динамична, но вместе с тем она и уравновешенна. Такая форма не могла не возникнуть в период изменения эстетических идеалов и тенденций стилеобразования. Архитектура комплекса может порождать и порождает различные эмоции и оценки, что вполне естественно. Однако, она является итогом раскрепощенного авторского права на самостоятельное индивидуальное воплощение традиционной темы «культовая постройка в городской среде».

Особо следует сказать о великолепном интерьере здания. Обычно интерьеры мечетей отличаются простотой и лаконизмом (здесь, в принципе, также придерживались этого правила), которые наблюдаются в гармонии конструктивных элементов, естественного освещения, проникающего через искусно выполненные витражи, а также в цветной гамме материалов облицовки стен помещения, подобранной со знанием специфики внутреннего пространства культовой постройки. И все это выливается в сдержанное, но и достаточно торжественное пространство молитвенного зала, который может вместить до 600 прихожан. Говоря коротко, интерьеры мечети выполнены с большим вкусом и создают необходимую ауру для молящихся.

Новый комплекс «Ляля-Тюльпан», по нашему мнению, являет собой новаторское прочтение традиционной темы, которое потребовало разрешения противоречий, диктуемых, с одной стороны, необходимостью учета жестких, в чем-то незыблемых канонов ислама и, отсюда компоновки внутреннего пространства мусульманских молитвенных зданий, а с другой стороны – учета духа времени, а именно новейших тенденций в области формообразования культовых построек, навеянных научно-техническими достижениями и динамичным XX веком.

Известно положение о том, что национальные особенности в архитектуре областей, республик могут возникнуть лишь при проектировании здания в местных условиях, местными проектировщиками, хорошо знающими традиции народного зодчества, специфику природно-климатических условий и особенности проживания населения. Если принять во внимание, что все названные предпосылки при составлении проекта мечети «Ляля-Тюльпан» имелись, то можно с известной долей уверенности говорить о пополнении актива башкирской национальной культуры еще одним произведением архитектуры. Новый комплекс культового зодчества может быть отнесен к категории объектов, составляющих национально-региональную архитектуру. Хотелось бы надеяться, что с появлением этого комплекса общественная репутация архитекторов республики повысилась.

К этому следует добавить, что Вакиль Вагизович, работая в настоящее время в муниципальном предприятии «Уфагорпроект», за последние годы разработал проект мечети для Демы и приступает со своими коллегами к эскизированию мечети для жилого района Сипайлово.

Итак, подведем некоторые итоги сказанного:

- с вводом в действие соборной мечети «Ляля-Тюльпан» мусульманская община северной зоны нашей столицы, многочисленные верующие прихожане получили красивую и необычную мечеть, органично вписанную в природный парк с прекрасными видами на реку Белую и заречные просторы и ландшафты;
- застройка Уфы обогатилась еще одним архитектурным комплексом, обладающим культурной и художественной ценностью, благодаря которым, комплекс соборной мечети будет притягательным духовным центром для многочисленных горожан и гостей столицы;
- храмовая архитектура республики и, в частности, ее столицы пополнилась еще одним современным и необычным типом мечети, имеющим своеобразные черты;

- в архитектурно-художественном облике мечети прослеживается попытка отойти от академической традиционности и сложившихся стереотипов, характерных для шаблонной трактовки культовых построек;

- все участники сооружения мечети «Ляля-Тюльпан» - проектировщики, строители, монтажники, специалисты по витражам, наши и зарубежные рабочие, и инженеры продемонстрировали свое мастерство и высокий профессиональный уровень. Большую роль сыграли представители духовного управления мусульман, спонсоры, городские власти. Но все же главным действующим лицом является автор проекта – архитектор, без замысла и вдохновенной фантазии которого, а также без активного участия на всех стадиях проектирования и строительства объект не мог быть материализован в натуре таким, каким он предстал сегодня.

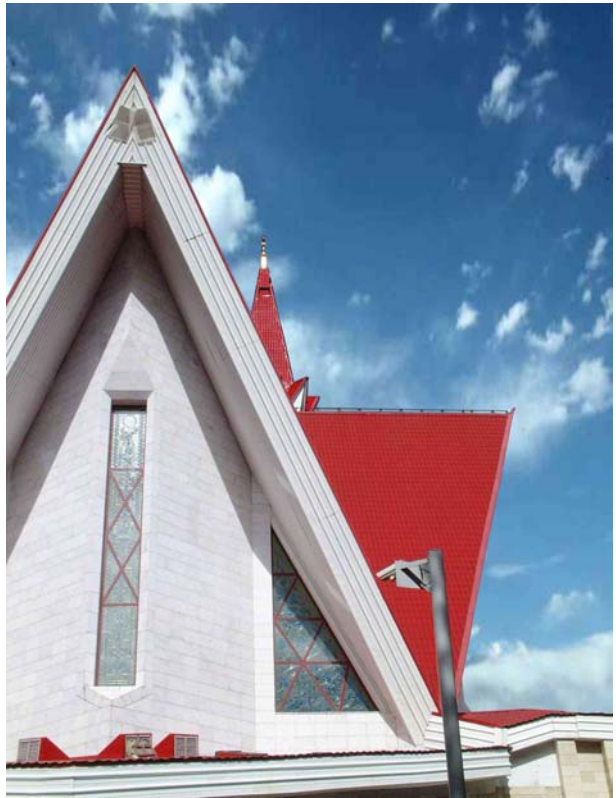
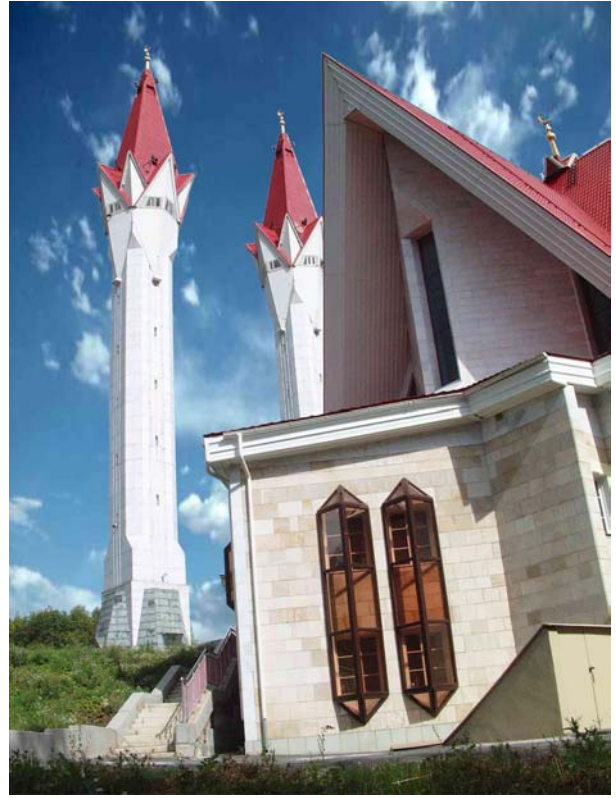
Автор, опытный архитектор, но 10 лет назад впервые столкнувшийся с решением подобной непростой задачи, руководствовался стремлением создания нового образа культового здания и нашел нестандартные приемы выражения гармонии внешних форм и внутренних пространств, сделал заметный и необходимый вклад в направлении поиска национально-региональной самобытности произведений архитектуры, который, как можно надеяться, будет развиваться в его дальнейших работах.

В связи с этим следует особо отметить, что формирование национально-регионального своеобразия в архитектуре населенных мест республики и, прежде всего, ее столицы не теряет своей актуальности, так как является одним из главных направлений возрождения всего градостроительного искусства.

В конце статьи мы дали такое резюме:

«Архитектор Вакиль Давлятшин в ходе работы нал комплексом мечети «Ляля-Тюльпан» показал высокое профессиональное мастерство и заслуживает присуждения ему высокой Государственной премии имени Салавата Юлаева»

Во всей этой истории самым для нас радостным и трогательным, пожалуй, можно считать то обстоятельство, что нашу статью-рецензию на заседании представительной Государственной комиссии по присуждению упомянутой премии, возглавляемой известным ученым, академиком Р.Г. Кузеевым (как нам позднее сообщили), зачитали перед членами комиссии полностью. И это сыграло определенную роль, внесло свою лепту в положительное решение вопроса - присуждения этому объекту и его автору, архитектору В.В. Давлятшину Государственной премии им. Салавата Юлаева.



А теперь обратимся к впечатлениям¹ непрофессионалов - студентов 1 курса специальности «Экономика строительства», которые посещают соборную мечеть в период ознакомительной практики по архитектуре, обычно в июле каждого года.

1. «Эмоции переполняют мое сердце. Только что я вернулась из мечети «Ляля-Тюльпан», где побывала впервые. Рассказывал нам про нее автор проекта В. В. Давлятшин». Далее идет очень меткая оценка положительных сторон объекта: «Оригинальная композиция, удобное месторасположение, великолепное внутреннее убранство и отделка. Всё хорошо продумано!»

К недостаткам отнесены: «Некоторая доля показного характера, слишком много роскоши, поэтому теряется таинственность, которая должна быть в храме. Мне кажется, люди, которые будут жить в общежитии (в здании мечети – Ф.К.), мало будут думать о страданиях, испытываемых другими, так как сами окружены роскошью. А когда пришла домой я попробовала воссоздать увиденное. И вот что получилось» (приложен карандашный набросок «на память»).

Брыкина В. М., Уфа

2. «Во время посещения мечети нас сопровождал автор проекта, архитектор г-н Давлятшин Вакиль Вагизович. Новая мечеть – это одно из величайших сооружений г. Уфы и всего Башкортостана. Я считаю, не зря проект получил Государственную Премию имени С. Юлаева. В Башкортостане это третья премия, присужденная в области архитектуры. Место определила Администрация г. Уфы и, по-моему, оно наиболее удачно, так как в северной части Уфы мечети нет. Глава мусульман Башкортостана обратился с просьбой проектировать мечеть еще в 1989 году. В Уфе мечети не строили уже около 100 лет, и какой она должна быть, никто точно не знал. Архитектор Давлятшин В. В., в конце концов решил не срисовывать, а построить свою. Мне кажется, он сделал это правильно.

Также одобряю выбор архитектора в том, что цветок, который раньше всех расцветает в Башкортостане – тюльпан, был выбран в качестве минарета».

Мохов К. С., Уфа

3. «Второй день практики мне запомнится на всю жизнь. Ах, как мне понравилась эта мечеть «Ляля-Тюльпан», не зря ее так назвали! Архитектор объяснил, почему она так называется, но я не понял, чем же мечеть похожа на тюльпан. Долго я на нее смотрел и, видно, не развито у меня визуальное мышление.

Мы вошли внутрь, и я замер на месте – божественный храм светлый и прекрасный! Великолепно выполнен интерьер и дизайн мечети. Никаких слов... одно восхищение, без комментариев. Современно, сильно, красиво! Мы может, построили мечеть, которая перевернет в мире представления о них и вскоре все начнут строить более космические, интересные объекты. Но, в общем, здание произвело на меня очень большое впечатление».

Садыков Артур, Уфа

4. «На второй день мы посетили мечеть «Ляля-Тюльпан», которая расположена в районе парка Победы. Место выбрано очень удачно: рядом лес, мечеть видно издалека. Автор проекта В. Давлятшин, рассказал, как ему было предложено

проектировать мечеть. В 1989 г. началось строительство мечети. 1989 год – 1100-летие принятия ислама в России и Башкортостане. А также это совпало с так называемой «оттепелью» в обществе, что, в свою очередь, послужило в выборе цветка. Традиционно на Востоке прообразом цветка для строительства мечетей был лотос, но В. Давлятшин выбрал весенний цветок – тюльпан, так как этот цветок ближе к нашему климату.

В начале 1998 года комплекс был введен в эксплуатацию. Было интересно узнать, что принято, чтобы лица молящихся были обращены на юг, что учтено в «Ляля-Тюльпан». А за спиной у молящихся огромная буква «А», что означает «Аллах», или, как пошутил В. Давлятшин, - «Архитектура». Я действительно была поражена красотой и великолепием мечети «Ляля-Тюльпан». Она, конечно, немного смущает своей помпезностью, невольно начинаешь обращать внимание на архитектурно-художественный облик мечети, забывая, что мечеть – место для молящихся. Но, с другой стороны, это и плюс, в том плане, что мечеть является архитектурным произведением, что все участники сооружения мечети показали, на что они способны – свое высокое мастерство и профессиональный уровень.

Спивак О. А., Октябрьский

5. «В этот день мы почерпнули много нового и интересного. На мой взгляд, очень необычен, скорее даже нетрадиционен общий вид мечети. Сравнивая данную мечеть с другими духовными сооружениями, можно сказать, что не хватает мусульманской символики. Но, все же, нельзя не отметить красоту и роскошь здания, а также новаторство идеи.

Следует сказать о великолепном интерьере. Первое, что бросается в глаза при входе в мечеть – это роскошь и высокохудожественность цветных витражей. «Ляля-Тюльпан» - это мечеть-школа (медресе). В комплекс входят общежитие, учебные классы, столовая, буфет, конференц-зал, сауна, гаражи. Число обучающихся составляет примерно 75 человек. Медресе располагается на двух этажах. Стены мечети облицованы мрамором, змеевиком. Мусульмане Республики обрели одно из величайших произведений исламской архитектуры! Минареты мечети выполнены в виде тюльпанов, ведь этот цветок так близок нашему климату! Каждый минарет имеет 8 граней. Минареты максимально приближены друг к другу для создания надежной преграды от «нечистых сил» перед входом в здание».

Касьянова Е. А., Нижнекамск (Татарстан)

6. «Мечеть построили в виде цветка тюльпана. Нельзя не восхищаться интерьером здания. Лучи солнца проникают через искусно выполненные разноцветные витражи. Они придают уют мечети. Молитвенный зал вмещает до 600 прихожан. Вход в молитвенный зал для мужчин и женщин отдельный. Интерьер мечети выполнен с большим вкусом и создает теплую атмосферу. К моему удивлению на нижних этажах расположены медресе, общежитие для учащихся, столовая, в подвале – гаражи.

Архитектура республики обогатилась еще одним современным и необычным типом мечети. «Ляля-Тюльпан» это не только место для общения мусульман с аллахом, но одно из красивейших достояний нашей республики. Мечеть внесла огромный вклад в духовно-религиозную жизнь нашего народа».

Мирхажева Л. М., Верхние Киги

7. «Мечеть «Ляля-Тюльпан» поразила меня своим необычным архитектурным решением: главное здание выполнено в форме тюльпана и два минарета – в виде нераспустившихся бутонов, смотрятся очень эффектно. Очень понравилась как наружная, так и внутренняя отделка мечети. Мрамор, керамическая плитка, цветные витражи, ковры – все подобрано очень продуманно и гармонично. Попадая внутрь, чувствуешь себя как бы в другом мире.

Так как мечеть была задумана в форме тюльпана, понятно, почему ее крыша красная. Но все-таки, увидев ее в первый раз, она показалась мне несколько вычурной. Мечеть «Ляля-Тюльпан» очень современна, в ней чувствуешь себя комфортно и, побывав один раз, хочется вернуться снова!»

Кравченко Е. А., Елабуга

8. «В этот день мы познакомились с архитектором Давлятшиным В.. Он рассказал о своем «детище» и ответил на наши вопросы. Тюльпан – это первый цветок, который цветет в Башкирии весной. Поскольку мечеть должна была стать символом духовной «оттепели», ее назвали тюльпан. Тюльпан по-башкирски ляля, поэтому мечеть имеет двойное название: «Ляля-Тюльпан». Мечеть получилась очень красивой и торжественной. С точки зрения архитектуры хотел бы отметить ее оригинальность, «Ляля-Тюльпан» это новое слово в строительстве мечетей».

Мурсалимов Т. Т., Уфа

9. «Мечеть расположена в очень интересном месте: не на открытой территории, а немного затенена лесом. Это позволяет не каждому, проходящему мимо, рассмотреть всю сложность объекта. Часть беседы с архитектором проходила у главного входа, и по ходу рассказа, мы осматривали примененный строительный материал. Особое наше внимание привлекли витражи, создающие игру света внутри мечети.

Затем мы проследовали внутрь. Надев платочки, мы оказались в главном помещении для молебн. Богато украшенная комната, огромные хрустальные подвесные люстры, резные из мрамора балкончики. Эта мечеть не только для молитв, но и школа для желающих в течении двух лет познать Коран, языки и некоторые общеобразовательные предметы. Мы посетили несколько классов, спален и другие общественные помещения. Обучаться здесь можно независимо от возраста. Я считаю, что мусульманским детям необходимо выделить из своей жизни два года и посвятить себя изучению Корана, и лучше познать все традиции и устои мусульман. Лично для меня эта экскурсия была единственной возможностью побывать в мечети и узнать о ее создании».

Прочухан М. Ю., Ишимбай

10. «Сегодня я впервые увидела соборную мечеть «Ляля-Тюльпан», о которой приходилось не раз слышать. Впечатление было неопишимо! Мы встретились с архитектором В. Давлятшиным (окончил Московский архитектурный институт). Из его рассказа узнали о порывах, побудивших создать такой необычный образ – тюльпан, который никогда не применялся в восточных мечетях. Возрождение, пробуждение от зимы – весна... привели его к образу цветка. А именно тюльпан символизирует окончательное пробуждение весны в Башкортостане.

Интересной задумкой автора было и то, что минареты созданы в виде бутонов. Не менее интересным был и внутренний облик мечети, который, на мой взгляд, является более традиционным, чем внешний вид «Ляля-Тюльпан». Впервые архитекторы применили такой необычный прием: если в комнате для моления приглядеться, можно увидеть над балконом букву «А», как бы символизирующую Аллаха.

Итак, в итоге можно сказать, что мечеть очень необычная, оригинальная, она поражает своей помпезностью. Это кардинальный, новаторский взгляд на традиционные каноны строительства мечетей. Мне кажется, автором все было продумано до мелочей, и проект не нуждается в каких-либо доработках».

Кабирова А. Р., Давлеканово

11. «Второй день практики принес множество ярких впечатлений, так как объектом посещения была мечеть «Ляля-Тюльпан». Мы встретились с архитектором Давлятшиным В. В.. Он рассказал много интересного, связанного со строительством данного, по моему мнению, архитектурного шедевра. «Ляля-Тюльпан» является результатом синтеза современных авангардистских направлений в архитектуре и культуры Ислама. Эта мечеть – духовный центр, попадая в который, человек полностью предается молитвам. Этому способствует интерьер мечети.

Столь нетрадиционный внешний вид мечети привел меня сначала в замешательство. 55 метровые минареты придают таинственность всему сооружению. Мечеть устремляется не только ввысь, но и вглубь. Под мечетью находятся духовная школа и общежитие для учащихся, для которых созданы все условия для проживания и учебы».

Феоктистова М. Г., Уфа

12. «Если зайти в здание, то на первом этаже мы увидим зал для молитв. Обычно там молятся мужчины, женщины молятся на балкончике. «Это для того, чтобы мужчины не мешали женщинам» - объясняет автор. Если спуститься этажом ниже, то там можно увидеть учебные классы, общежитие. Еще ниже – спортзал.

Мечеть мне, конечно же, понравилась, но уж слишком она современная. Когда в неё заходишь, создается впечатление, что это просто архитектурное сооружение, а не место, где можно обратиться к богу».

Слесарева Н. Ф., Надым

Редко кто из гостей и тем более почетных гостей нашей столицы Уфы не бывает в этой мечети. Не один раз соборную мечеть посещал во время визитов в нашу Республику Президент России В.В. Путин. Ну, а мы, преподаватели, знакомим с этим объектом студентов в ходе ознакомительной практики по архитектуре, надеясь на то, что такие экскурсии явятся в их жизни надолго запоминающимся событием.

¹ Материалы взяты из отчетов 12 студентов потока ЭС-99, 1 курс (июль 2000 г.), с сокращениями, но без редакционной правки. Они отражают личную точку зрения и позицию учащихся. Компьютерный набор выполнила ст. гр. ЭС-03-01 Хамитова А. А., май, 2004